

Vedecko/umelecko-pedagogická charakteristika osoby ¹

Research/art/teacher profile of a person ²

Tlačivo VUPCH určuje štruktúru dát Vedecko/umelecko-pedagogickej charakteristiky osoby pre spracovanie príloh žiadostí SAAVŠ.
The form determines the data structure of the Research/art/teacher profile of a person. It is used for processing the annexes to the Slovak Accreditation Agency for Higher Education (SAAHE) applications.

Dátum poslednej aktualizácie / Date of last update: 24.08.2026

I. Základné údaje / Basic information

I.1 Priezvisko / Surname	Migašová
I.2 Meno / Name	Jana
I.3 Tituly / Degrees	doc., Mgr., PhD.
I.4 Rok narodenia / Year of birth	1982
I.5 Názov pracoviska / Name of the workplace	Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, Filozofická fakulta, Prešovská univerzita v Prešove
I.6 Adresa pracoviska / Address of the workplace	Ul. 17. novembra 1, 080 78 Prešov
I.7 Pracovné zaradenie / Position	docentka
I.8 E-mailová adresa / E-mail address	jana.migasova@unipo.sk
I.9 Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of a person in the Register of university staff	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21627
I.10 Názov študijného odboru, v ktorom osoba pôsobí na vysokej škole / Name of the study field in which a person works at the university	filozofia
I.11 ORCID iD ³	0000-0002-2874-3928

II. Vysokoškolské vzdelanie a ďalší kvalifikačný rast / Higher education and further qualification growth

	II.a Názov vysokej školy alebo inštitúcie / Name of the university or institution	II.b Rok / Year	II.c Odbor a program /Study field and programme
II.1 Vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa / First degree of higher education			
II.2 Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa / Second degree of higher education	Prešovská univerzita v Prešove, Fakulta humanitných a prírodných vied / University of Prešov in Prešov, Faculty of Humanities and Natural Sciences	2007	učiteľstvo akademických predmetov, učiteľstvo etickej výchovy a výtvarného umenia / , teacher training in ethical education and art education
II.3 Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa / Third degree of higher education	Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta / University of Prešov in Prešov, Faculty of Arts	2013	estetika, 2. 1. 6. Estetika
II.4 Titul docent / Associate professor	Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta / University of Prešov in Prešov, Faculty of Arts	2022	Filozofia, Estetika
II.5 Titul profesor / Professor			
II.6 Titul DrSc. / Doctor of Science (DrSc.)			

III. Súčasné a predchádzajúce zamestnania / Current and previous employment

III.a Zamestnanie-pracovné zaradenie / Occupation-position	III.b Inštitúcia / Institution	III.c Časové vymedzenie / Duration
Učiteľ odborných predmetov (odbor Grafik digitálnych médií)	Spojená škola v Prešove	2008 - 2009
Interný doktorand	Filozofická fakulta, Prešovská univerzita v Prešove, Inštitút estetiky a umeleckej kultúry (1IEUK) / Faculty of Arts, University of Prešov in Prešov	2009 - 2013
Odborná asistentka	Inštitút estetiky a umeleckej kultúry	2013 - 2022
Docentka	Filozofická fakulta (FF), Inštitút estetiky a umeleckej kultúry	2022 - 2029

IV. Rozvoj pedagogických, odborných, jazykových, digitálnych a iných zručností / Development of pedagogical, professional, language, digital and other skills

IV.a Popis aktivity, názov kurzu (ak išlo o kurz), iné /Activity description, course name, other	IV.b Názov inštitúcie / Name of the institution	IV.c Rok / Year
Workshop v rámci COST meeting	Vratislavská univerzita (Uniwersytet Wrocławski), Wrocław, Poľsko	2025
Séria workshopov v rámci Erasmus týždňa (Erasmus staff week)	University of Akureyri, Island	2024
Medzinárodné školenie (Vilnius/Litva) k dištančnej výučbe v rámci projektu Erasmus+	Kazimieras Simonavičius University, Vilnius, Litva	2021
Erasmus+ školenie (zamestnanecká mobilita)	Roma Tre University, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Rím, Taliansko	2021
Medzinárodný workshop: "Banal Tales: What Aesthetics Can Tell Us about Making Choices" (s Dr. Lisou Giombini, Roma Tre University)	Filozofická fakulta PU v Prešove	2019
Medzinárodné školenie (Vilnius/Litva) k dištančnej výučbe v rámci projektu Erasmus+	Escola Superior de Educação, Porto, Portugalsko	2018
Medzinárodný workshop vo Florencii: Fondazione Romualdo del Bianco.	Fondazione Romualdo del Bianco, Florencia, Taliansko	2010

V. Prehľad aktivít v rámci pedagogického pôsobenia na vysokej škole / Overview of activities within the teaching career at the university

V.1. Prehľad zabezpečovaných profilových študijných predmetov v aktuálnom akademickom roku podľa študijných programov / Overview of the profile courses taught in the current academic year according to study programmes

V.1.a Názov profilového predmetu / Name of the profile course	V.1.b Študijný program / Study programme	V.1.c Stupeň / Degree	V.1.d Študijný odbor / Field of study
Dejiny výtvarného umenia 1 (1IEUK/DVUM1/22)	Estetika	1.	Filozofia
Galerijná animácia 1 (1IEUK/GALA1/22)	Estetika	2.	učiteľstvo a pedagogické vedy

V.2. Prehľad o zodpovednosti za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu alebo jeho časti na vysokej škole v aktuálnom akademickom roku / Overview of the responsibility for the delivery, development and quality assurance of the study programme or its part at the university in the current academic year ⁴

V.2.a Názov študijného programu / Name of the study programme	V.2.b Stupeň / Degree	V.2.c Študijný odbor / Field of study
estetika / aesthetics	2.	filozofia / Philosophy
učiteľstvo estetiky v kombinácii	2.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science

estetika / aesthetics	1.	filozofia / Philosophy

V.3. Prehľad o zodpovednosti za rozvoj a kvalitu odboru habilitačného konania a inauguračného konania v aktuálnom akademickom roku / Overview of the responsibility for the development and quality of the field of habilitation procedure and inaugural procedure in the current academic year

V.3.a Názov odboru habilitačného konania a inauguračného konania / Name of the field of habilitation procedure and inaugural procedure	V.3.b Študijný odbor, ku ktorému je priradený / Study field to which it is assigned

V.4. Prehľad vedených záverečných prác / Overview of supervised final theses

	V.4.a Bakalárske (prvý stupeň) / Bachelor's (first degree)	V.4.b Diplomové (druhý stupeň) / Diploma (second degree)	V.4.c Dizertačné (tretí stupeň) / Dissertation (third degree)
V.4.1 Počet aktuálne vedených prác / Number of currently supervised theses	8	1	1
V.4.2 Počet obhájených prác / Number of defended theses	35	22	0

V.5. Prehľad zabezpečovaných ostatných študijných predmetov podľa študijných programov v aktuálnom akademickom roku / Overview of other courses taught in the current academic year according to study programmes

V.5.a Názov predmetu / Name of the course	V.5.b Študijný program / Study programme	V.5.c Stupeň / Degree	V.5.d Študijný odbor / Field of study
Proseminár z výtvarného umenia / Proseminar in Fine Arts	estetika / aesthetics	1.	filozofia / Philosophy
Galerijná animácia 2 / Art Museum Education 2	estetika / aesthetics	2.	filozofia / Philosophy
Dejiny výtvarného umenia 3 / History of Fine Arts 3	estetika / aesthetics	1.	filozofia / Philosophy
Základné problémy teórie výtvarného umenia / Basic Issues in Fine Arts Theory	učiteľstvo estetiky v kombinácii	1.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science
Kapitoly zo slovenskej kultúry II (výtvarné umenie) / Chapters from Slovak Culture II (fine arts)	anglický jazyk a kultúra - slovenský jazyk a kultúra so zameraním na prekladateľstvo a tlmočníctvo / English language and culture - Slovak language and culture Qualification type: Translation and Interpreting	1.	filológia / Philology
Galerijná animácia 2 / Art Museum Education 2	učiteľstvo estetiky v kombinácii	2.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science
Slovenské výtvarné umenie / Slovak Fine Arts	estetika / aesthetics	1.	filozofia / Philosophy
Súčasná slovenská vizuálna umenie / Contemporary Slovak Visual Arts	estetika / aesthetics	2.	filozofia / Philosophy
Výtvarné umenie 20. storočia / Fine Arts of the 20th Century	estetika / aesthetics	2.	filozofia / Philosophy
Estetika vizuálneho umenia / Aesthetics of Visual Art	estetika / aesthetics	2.	filozofia / Philosophy
Dejiny výtvarného umenia 1 / History of Fine Arts 1	estetika / aesthetics	1.	filozofia / Philosophy
Dejiny výtvarného umenia 2 / History of Fine Arts 2	estetika / aesthetics	1.	filozofia / Philosophy
Galerijná animácia 1 / Art museum education 1	učiteľstvo estetiky v kombinácii	2.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science
Základné problémy teórie výtvarného umenia / Basic Issues in Fine Arts Theory	estetika / aesthetics	1.	filozofia / Philosophy
Dejiny výtvarného umenia 2 / History of Fine Arts 2	učiteľstvo estetiky v kombinácii	1.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and

			Education Science
Výtvarná kritika / Visual Arts Criticism	estetika / aesthetics	2.	filozofia / Philosophy
Dejiny výtvarného umenia 1 / History of Fine Arts 1	učiteľstvo estetiky v kombinácii	1.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science
Výtvarné umenie 20. storočia / Fine Arts of the 20th Century	učiteľstvo estetiky v kombinácii	2.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science
Súčasnité slovenské vizuálne umenie / Contemporary Slovak Visual Arts	učiteľstvo estetiky v kombinácii	2.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science

VI. Prehľad výsledkov tvorivej činnosti / Overview of the research/artistic/other outputs

VI.1. Prehľad výstupov tvorivej činnosti a ohlasov na výstupy tvorivej činnosti / Overview of the research/artistic/other outputs and the corresponding citations		
	VI.1.a Celkovo / Overall	VI.1.b Za posledných šesť rokov / Over the last six years
VI.1.1 Počet výstupov tvorivej činnosti / Number of the research/artistic/other outputs	66	16
VI.1.2 Počet výstupov tvorivej činnosti registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus / Number of the research/artistic/other outputs registered in the Web of Science or Scopus databases	2	1
VI.1.3 Počet ohlasov na výstupy tvorivej činnosti / Number of citations corresponding to the research/artistic/other outputs	42	6
VI.1.4 Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus na výstupy tvorivej činnosti / Number of citations registered in the Web of Science or Scopus databases	4	1
VI.1.5 Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej a národnej úrovni / Number of invited lectures at the international, national level	2	0

VI.2. Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti / The most significant research/artistic/other outputs ^s	
1.	(V3/ADM) MIGAŠOVÁ, J. 2018. Vplyv novej vecnosti na sociálno-kritické výtvarné umenie medzivojnového Slovenska, SIGN-PU FF 666/18. – SCO. In: Opuscula historiae artium [textový dokument (print)] . – Brno (Česko) : Masarykova univerzita. Filozofická fakulta. – ISSN 1211-7390. – ISSN (online) 2336-4467. – Roč. 67, č. 1 (2018), s. 38-47 [tlačená forma]. – SJR: 0,101 (Scopus). Citácie: 2
2.	(V3) MIGAŠOVÁ, J., 2024. Ethnic populism and bad taste: exploring the kitschification of Slovak folklore [elektronický dokument]. In: ESPES. Roč. 13, č. 2 (2024), s. 80-90. ISSN 1339-1119. DOI 10.5281/zenodo.14770112. [WOS CC, SCOPUS, ESCI]. Citácie: 0
3.	(V3) MIGAŠOVÁ, J., 2023. Between west & east: historiographic approach and contemporary shifting discourses on kitsch in Central Europe [elektronický dokument]. In: Popular Inquiry : the journal of the aesthetics of kitsch, camp and mass culture. Roč. 12, č. 1 (2023), s. 39-56. Espoo : Aalto University. ISSN 2489-6748.. Citácie: 0
4.	(V3/ADF) MIGAŠOVÁ, J. 2019. Black Mountain College case: transformation trends in art education in the first half of the 20th century, SIGN-PU FF-20 907/19. In: ESPES [elektronický dokument] : Journal of Society for Aesthetics in Slovakia and Institute of Aesthetics and Art Culture. Prešov (Slovensko) : Prešovská univerzita v Prešove. Filozofická fakulta. Inštitút estetiky a umeleckej kultúry. – ISSN (online) 1339-1119. – Roč. 8, č. 2 (2019), s. 51-58 [online].. Citácie: 4
5.	(AAB) MIGAŠOVÁ, J., 2021. Čaro neučeného [print] : preferencia naivného, primitivistické tendencie a slovenské výtvarné umenie v období 1918 – 1972: príspevok k slovenskej výtvarnej moderne. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. ISBN 978-80-555-2673-7.. Citácie: 0

VI.3. Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti za ostatných šesť rokov / The most significant research/artistic/other outputs over the last six years ^s

1.	(V2) MIGAŠOVÁ, J. 2024. Synekdocha a vizuálne umenie: Jaroslav Honza Dubnický a jeho "nenápadný projekt" slovenského dejepisu umenia. In: Súradnice estetiky, umenia a kultúry 9 [elektronický dokument] : medzi minulosťou a súčasnosťou estetiky – kritické edície v kontextoch historickej pamäti a kritické čítanie ako aktualizácia európskeho estetického myslenia / Kopčáková, Slávka [Zostavovateľ, editor] ; Makky, Lukáš [Zostavovateľ, editor] ; 1. vyd. – Prešov (Slovensko) : Prešovská univerzita v Prešove. Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2024. – (Studia Aesthetica ; 23). – ISBN (elektronické) 978-80-555-3296-7. – SIGN-PU FF-24 64/24, s. 89-96 [online]. Citácie: 1
2.	(V3) MIGAŠOVÁ, J., 2024. Ethnic populism and bad taste: exploring the kitschification of Slovak folklore [elektronický dokument]. In: ESPES. Roč. 13, č. 2 (2024), s. 80-90. ISSN 1339-1119. DOI 10.5281/zenodo.14770112. [WOS CC, SCOPUS, ESCI]. Citácie: 0
3.	(V3) MIGAŠOVÁ, J., 2023. Between west & east: historiographic approach and contemporary shifting discourses on kitsch in Central Europe [elektronický dokument]. In: Popular Inquiry : the journal of the aesthetics of kitsch, camp and mass culture. Roč. 12, č. 1 (2023), s. 39-56. Espoo : Aalto University. ISSN 2489-6748.. Citácie: 0
4.	(V3) MIGAŠOVÁ, J., 2023. Ilustrácia detskej knihy na Slovensku v kontexte sociopolitických zmien (1932–1971): Prípád knihy Fraňa Kráľa, Čenkovej deti [elektronický dokument, print]. In: Acta Musei Nationalis Pragae – Historia Litterarum. Roč. 68, č. 3-4 (2023), s. 48-58. Praha : Národní muzeum. ISSN 2570-6861. DOI 10.37520/amnp.2023.0024.. Citácie: 0
5.	(AAB) MIGAŠOVÁ, J., 2021. Čaro neučeného [print] : preferencia naivného, primitivistické tendencie a slovenské výtvarné umenie v období 1918 – 1972: príspevok k slovenskej výtvarnej moderne. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. ISBN 978-80-555-2673-7.. Citácie: 0

VI.4. Najvýznamnejšie ohlasy na výstupy tvorivej činnosti / The most significant citations corresponding to the research/artistic/other outputs *	
1.	(V3/ADM) MIGAŠOVÁ, J. 2018. Vplyv novej vecnosti na sociálno-kritické výtvarné umenie medzivojnového Slovenska, SIGN-PU FF 666/18. – SCO. In: Opuscula historiae artium [textový dokument (print)] . – Brno (Česko) : Masarykova univerzita. Filozofická fakulta. – ISSN 1211-7390. – ISSN (online) 2336-4467. – Roč. 67, č. 1 (2018), s. 38-47 [tlačená forma]. – SJR: 0,101 (Scopus). Citácie: 2 Citované v: [4] 2022. KLEINOVÁ, D. Fenomén prostitúcie v medzivojnových Košiciach. In Opus reticulatum [online]. Bratislava : Stimul, 2022 [cit. 2023-02-08], s. 69. ISBN 978-80-8127-368-1. Dostupný na internete /fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/katedry_pracoviska/ksd/h/Hino20.pdf>
2.	(V3/ADF) MIGAŠOVÁ, J. 2019. Black Mountain College case: transformation trends in art education in the first half of the 20th century, SIGN-PU FF-20 907/19. In: ESPES [elektronický dokument] : Journal of Society for Aesthetics in Slovakia and Institute of Aesthetics and Art Culture. Prešov (Slovensko) : Prešovská univerzita v Prešove. Filozofická fakulta. Inštitút estetiky a umeleckej kultúry. – ISSN (online) 1339-1119. – Roč. 8, č. 2 (2019), s. 51-58 [online].. Citácie: 4 Citované v: TIMKO, Tomáš. Skúsenosť s umením ako nevyhnutná podmienka pri dosahovaní akademickej excelentnosti doktorandov umenovedných odborov a estetiky. In Aktuální problémy pedagogiky ve výzkumech studentů doktorských studijních programů 16 : working academics value excellence for international teachers : recenzovaný sborník příspěvků z mezinárodní vědecké online konference konané dne 4. listopadu 2020 v Olomouci [CD-ROM]. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2021, s. 420-425. ISBN 978-80-244-6011-6.
3.	(V3/ADF) MIGAŠOVÁ, J. 2019. Black Mountain College case: transformation trends in art education in the first half of the 20th century, SIGN-PU FF-20 907/19. In: ESPES [elektronický dokument] : Journal of Society for Aesthetics in Slovakia and Institute of Aesthetics and Art Culture. Prešov (Slovensko) : Prešovská univerzita v Prešove. Filozofická fakulta. Inštitút estetiky a umeleckej kultúry. – ISSN (online) 1339-1119. – Roč. 8, č. 2 (2019), s. 51-58 [online].. Citácie: 4 Citované v: KUŠNÍROVÁ, Eva. Creative workshop – creative activity of undergraduate students in the process of theatre creation. In: Review of Artistic Education [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . – Varšava (Poľsko) : De Gruyter. De Gruyter Open. – ISSN 2069-7554. – ISSN (online) 2501-238X. – Roč. 9, č. 17-18 (2019), s. 159-169 [tlačená forma] [online]
4.	(V3/ADF) MIGAŠOVÁ, J. 2019. Black Mountain College case: transformation trends in art education in the first half of the 20th century, SIGN-PU FF-20 907/19. In: ESPES [elektronický dokument] : Journal of Society for Aesthetics in Slovakia and Institute of Aesthetics and Art Culture. Prešov (Slovensko) : Prešovská univerzita v Prešove. Filozofická fakulta. Inštitút estetiky a umeleckej kultúry. – ISSN (online) 1339-1119. – Roč. 8, č. 2 (2019), s. 51-58 [online].. Citácie: 4 Citované v: Al-Hadi, A. Q. S. (2026). Charles Olson's Aesthetics and Education at Black Mountain College. History of Education, 55(4), 479–502. https://doi.org/10.1080/0046760X.2025.2601108 (Web of Science (WoS) & Scopus)
5.	

VI.5. Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov / Participation in conducting (leading) the most important research projects or art projects over the last six years *	
1.	KEGA č. 018PU-4/2022: Inovácia výučby humanitných odborov s dôrazom na tvorivé a zážitkové metódy / Innovation of teaching humanities with an emphasis on creative and experiential methods (Vedúci projektu: Eva Kušnírová) Druh účasti: Zástupkyňa vedúceho projektu / Deputy Principal Investigator Obdobie / Duration: 2022 – 2024 Charakteristika (SK): Projekt bol zameraný na inováciu didaktiky a výučby humanitných a umelecko-vedných disciplín na vysokých školách prostredníctvom aplikácie zážitkových, tvorivých a interaktívnych metód. Súčasťou výskumu boli realizácie terénnych workshopov, odborných exkurzií a aplikácia inovatívnych prístupov (napr. galerijná a divadelná mediácia) do vysokoškolskej praxe.

2.	GAČR – Ilustrace dětské knihy v kontextu nakladatelských záměrů a kulturních, ideologických i sociopolitických změn (1869–1969) Charakteristika: Zahranicičný výskumný projekt (Grantová agentúra ČR, Památník národního písemnictví v Praze) zameraný na teoretický a historický výskum knižnej ilustrácie a vizuálnej kultúry. Druh účasti: Členka riešiteľského kolektívu / Research Team Member (2020 – 2022) Project: GACR (Czech Science Foundation) – Children's Book Illustration in the Context of Publishing Intentions and Cultural, Ideological, and Socio-Political Changes (1869–1969) Description: International research project focusing on the historical and theoretical analysis of book illustration and visual culture. Hyperlink / Výstupy: https://www.unipo.sk/filozoficka-fakulta/ieuk/ludia/doc/migasova
3.	COST Action CA22149 – Research Network for Interdisciplinary Studies of Transhistorical Deliberative Democracy (CHANGECODE) Charakteristika: Medzinárodný interdisciplinárny výskumný projekt zameraný na štúdium transhistorických modelov deliberatívnej demokracie a kultúrno-spoločenských transformácií. Druh účasti: Členka riešiteľského kolektívu / Member of the Research Team (2023 – 2027) Project: COST Action CA22149 – Research Network for Interdisciplinary Studies of Transhistorical Deliberative Democracy (CHANGECODE) Description: International interdisciplinary research project focused on the study of transhistorical models of deliberative democracy and socio-cultural transformations. Hyperlink / Výstupy: https://www.cost.eu/actions/CA22149/
4.	KEGA č. 023PU-4/2026 – Modelovanie profesijných sietí pre študijný program estetika: medzi akademickou prípravou a praxou Charakteristika: Národný edukačný projekt zameraný na tvorbu nových metodických a konceptuálnych modelov prepojenia akademického vzdelávania v odbore estetika s praxou v oblasti vizuálneho umenia a kultúrnych inštitúcií. Druh účasti: Vedúca projektu / Principal Investigator (2026 – 2028) Project: KEGA No. 023PU-4/2026 – Modeling Professional Networks for the Aesthetics Study Program: Between Academic Training and Practice Description: National educational project focused on designing new methodological models connecting academic education in aesthetics with practice in visual arts and cultural institutions. Hyperlink / Výstupy: https://www.unipo.sk/filozoficka-fakulta/ieuk/ludia/doc/migasova
5.	

VII. Prehľad aktivít v organizovaní vysokoškolského vzdelávania a tvorivých činností / Overview of organizational experience related to higher education and research/artistic/other activities

VII.a Aktivita, funkcia / Activity, position	VII.b Názov inštitúcie, grémia / Name of the institution, board	VII.c Časové vymedzenia pôsobenia / Duration
Členka spoločnosti	International Association for Aesthetics (Medzinárodná spoločnosť pre estetiku)	2026 - súčasnosť
Členka organizačného výboru svetového kongresu	The 23rd International Congress of Aesthetics (ICA 2026): Spoločnosť pre estetiku na Slovensku, Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, International Association for Aesthetics	20. - 24. júl 2026
Členka redakčnej rady	Umění, kultura, výchova (Palackého univerzita v Olomouci)	2019-2024
Predsedsníctvo Spoločnosti pre estetiku na Slovensku - tejornička	SPES - Spoločnosť pre estetiku na Slovensku	2018-doteraz
Súradnice estetiky, umenia a kultúry	Vedecký / organizačný výbor - každoročná medzinárodná konferencia IEUK	2014-2024
Výkonná redaktorka časopisu ESPES	ESPES - Journal of Society for aesthetics in Slovakia	2012-2024

VIII. Prehľad zahraničných mobilit a pôsobenia so zameraním na vzdelávanie a tvorivú činnosť v študijnom odbore / Overview of international mobilities and visits oriented on education and research/artistic/ other activities in the given field of study

VIII.a Názov inštitúcie / Name of the institution	VIII.b Sídlo inštitúcie / Address of the institution	VIII.c Obdobie trvania pôsobenia/pobytu (uviesť dátum odkedy dokedy trval pobyt) / Duration (indicate the duration of stay)	VIII.d Mobilitná schéma, pracovný kontrakt, iné (popísať) / Mobility scheme, employment contract, other (describe)
Uniwersytet Wrocławski, Katedra filozofie	Wrocław, Poľsko	25. 11. – 27. 11. 2025	Erasmus + - prednáškový pobyt
Kenya University	Nairobi, Keňa	19. 1. – 10. 2. 2025	Erasmus+ KA171 – výučbová mobilita (medzinárodná kreditová mobilita)

Ústav estetiky a dějin umění, Filozofická fakulta Jihočeské univerzity	Branišovská 1645/31a, České Budějovice, ČR	22. 3. – 25. 3. 2016	Erasmus + - učitel'ská mobilita
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Nám. Jana Palacha, Praha, ČR	február - júl 2012	Národný štipendijný fond - Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ČR, Katedra teorie a dějin umění / Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, Department of Fine Art Theory and History

IX. Iné relevantné skutočnosti / Other relevant facts ¹⁰

IX. a Ak je to podstatné, uvádzajú sa iné aktivity súvisiace s vysokoškolským vzdelávaním alebo s tvorivou činnosťou / If relevant, other activities related to higher education or research/artistic/other activities are mentioned

Kurátorské projekty a výstavy (výber) *Prebiehajúca výstava (jún – august 2026): Spolukurátorka výstavy k 70. výročiu založenia Šarišskej galérie v Prešove. Názov kurátorskej sekcie: Osemdesiate. Odkaz: krajskagaleria.sk/vystavy/70 2026: Medzi Gauguinom a regionálnymi dialektmi slovenskej modernej maľby: Moderné primitivizmy. Šarišská galéria v Prešove (január – marec 2026). Hlavná kurátorka výskumného a výstavného projektu. 2025: Eduard Klena: He loves me, he loves me not 2. Krajská galéria v Prešove (december 2025). Kurátorka samostatnej autorskej výstavy. 2022: Per Spectrum '22 - Hommage á Gregorová. Šarišská galéria v Prešove. Kurátorka kolektívneho intermedialného projektu reflektujúceho umelecko-historické dedičstvo.*

Poznámky / explanatory notes

1.	Vysoká škola spracuje a vo vnútornom systéme vedie informácie v rozsahu nie menšom ako VUPCH všetkých učiteľov študijného programu. VUPCH osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu alebo osôb zodpovedných za rozvoj a zabezpečenie kvality odboru habilitačného konania a inauguračného konania prikladá k príslušnej žiadosti.
2.	The institution processes, and in its internal system, administers the information about all teachers of a study programme to an extent no less than the Research/art/teacher profile (RATP). The RATP of the persons responsible for profile courses of the study programme, or the persons responsible for the development and quality assurance of the field of habilitation and inaugural procedures is attached to the corresponding application.
3.	Nepovinná položka / Optional item.
4.	Podľa čl. 6 odsek 4 Štandardov pre študijný program. / According to Art. 6 para. 4 of the Standards for the Study Programme.
5.	Maximálne päť najvýznamnejších výstupov, ak je VUPCH prílohou žiadosti. / Maximum of five most significant outputs, if the RATP form is attached to the application.
6.	Maximálne päť najvýznamnejších výstupov za ostatných šesť rokov, ak je VUPCH prílohou žiadosti. / Maximum of five most significant outputs over the last six years, if the RATP form is attached to the application.
7.	Maximálne päť najvýznamnejších ohlasov, ak je VUPCH prílohou žiadosti. / Maximum of five most significant citations, if the RATP form is attached to the application.
8.	Maximálne päť najvýznamnejších projektov, ak je VUPCH prílohou žiadosti. Okrem názvu a stručnej charakteristiky projektu sa uvádza druh účasti (v slovenskom aj anglickom jazyku), ak je možné, hyperlink na projekt a jeho výstupy a ohlasy. / Maximum of five most significant projects, if the RATP form is attached to the application. In addition to the name and brief characteristics of the project, the type of participation is indicated (in Slovak and in English), if possible, a hyperlink to the project and its outputs and citations are stated as well.
9.	Napr. akademické funkcie, členstvá v redakčných radách a vo vedeckých, odborných a profesijných spoločnostiach. / E.g. academic positions, memberships in editorial boards and in scientific and professional societies.
10.	Maximálne 1800 znakov, ak je VUPCH prílohou žiadosti. /Maximum of 1800 characters, if the RATP form is attached to the