

Vedecko/umelecko-pedagogická charakteristika osoby ¹

Research/art/teacher profile of a person ²

Tlačivo VUPCH určuje štruktúru dát Vedecko/umelecko-pedagogickej charakteristiky osoby pre spracovanie príloh žiadostí SAAVŠ.
The form determines the data structure of the Research/art/teacher profile of a person. It is used for processing the annexes to the Slovak Accreditation Agency for Higher Education (SAAHE) applications.

Dátum poslednej aktualizácie / Date of last update: **13.08.2026**

I. Základné údaje / Basic information

I.1 Priezvisko / Surname	Kopas
I.2 Meno / Name	Lukáš
I.3 Tituly / Degrees	Mgr. , PhD.
I.4 Rok narodenia / Year of birth	1985
I.5 Názov pracoviska / Name of the workplace	Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, Filozofická fakulta, Prešovská univerzita v Prešove / Institute of Aesthetics and Art Culture, Faculty of Arts, University of Prešov in Prešov
I.6 Adresa pracoviska / Address of the workplace	Ul. 17. novembra 1, 080 78 Prešov
I.7 Pracovné zaradenie / Position	Odborný asistent / Assistant Professor
I.8 E-mailová adresa / E-mail address	lukas.kopas@unipo.sk
I.9 Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of a person in the Register of university staff	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/pid12874508751
I.10 Názov študijného odboru, v ktorom osoba pôsobí na vysokej škole / Name of the study field in which a person works at the university	filozofia
I.11 ORCID iD ³	https://orcid.org/0009-0003-5551-8843

II. Vysokoškolské vzdelanie a ďalší kvalifikačný rast / Higher education and further qualification growth

	II.a Názov vysokej školy alebo inštitúcie / Name of the university or institution	II.b Rok / Year	II.c Odbor a program /Study field and programme
II.1 Vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa / First degree of higher education	Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta / University of Prešov in Prešov, Faculty of Arts	2009	1.1.1. učiteľstvo akademických predmetov a 1.1.3. učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov / 1.1.1. Teacher Education in Academic Subjects and 1.1.3. Teacher Education in Arts Education and Educational Subjects, učiteľstvo predmetov dejepis a estetická výchova / Teacher Education in History and Aesthetic Education
	Vysoká škola múzických umení v Bratislave / Academy of Performing Arts in Bratislava, Divadelná fakulta / Theatre Faculty	2015	2.2.4. divadelné umenie / 2.2.4. Theatre Arts, divadelná réžia a dramaturgia / Theatre Directing and Dramaturgy
II.2 Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa / Second degree of higher education			

	Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta / University of Prešov in Prešov, Faculty of Arts	2011	1.1.1. učiteľstvo akademických predmetov a 1.1.3. učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov / 1.1.1. Teacher Education in Academic Subjects and 1.1.3. Teacher Education in Arts Education and Educational Subjects, učiteľstvo dejepisu a estetiky / Teacher Education in History and Aesthetics
II.3 Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa / Third degree of higher education	Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied / Institute of Theatre and Film Research, Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences	2018	2.1.6 Estetika / 2.1.6. Aesthetic, Estetika / Aesthetic
II.4 Titul docent / Associate professor			
II.5 Titul profesor / Professor			
II.6 Titul DrSc. / Doctor of Science (DrSc.)			

III. Súčasné a predchádzajúce zamestnania / Current and previous employment

III.a Zamestnanie-pracovné zaradenie / Occupation-position	III.b Inštitúcia / Institution	III.c Časové vymedzenie / Duration
Externý galerijný pedagóg / External Gallery Educator	Slovenská národná galéria / Slovak National Gallery	2013 - 2017
Učiteľ hudobnej výchovy / Music Teacher	Cirkevná základná škola Narnia / Narnia Church Primary School	2013 - 2014
Vedúci Centra výskumu divadla / Head of the Centre for Theatre Research	Divadelný ústav / Theatre Institute	2017 - 2022
Lektor dramaturgie / Lecturer in Dramaturgy	Národné divadlo Košice (Činohra, Opera, Balet) / National Theatre Košice (Drama, Opera, Ballet)	2022 - 2023
Umelecký šéf / Artistic Director	Bábkové divadlo Košického kraja / Puppet Theatre of the Košice Region	2024 -
Odborný asistent / Assistant Professor	Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, Filozofická fakulta, Prešovská univerzita v Prešove / Institute of Aesthetics and Art Culture, Faculty of Arts, University of Prešov in Prešov	2025 -

IV. Rozvoj pedagogických, odborných, jazykových, digitálnych a iných zručností / Development of pedagogical, professional, language, digital and other skills

IV.a Popis aktivity, názov kurzu (ak išlo o kurz), iné / Activity description, course name, other	IV.b Názov inštitúcie / Name of the institution	IV.c Rok / Year

V. Prehľad aktivít v rámci pedagogického pôsobenia na vysokej škole / Overview of activities within the teaching career at the university

V.1. Prehľad zabezpečovaných profilových študijných predmetov v aktuálnom akademickom roku podľa študijných programov / Overview of the profile courses taught in the current academic year according to study programmes			
V.1.a Názov profilového predmetu / Name of the profile course	V.1.b Študijný program / Study programme	V.1.c Stupeň / Degree	V.1.d Študijný odbor / Field of study

V.2. Prehľad o zodpovednosti za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu alebo jeho časti na vysokej škole v aktuálnom akademickom roku / Overview of the responsibility for the delivery, development and quality assurance of the study programme or its part at the university in the current academic year ⁴		
V.2.a Názov študijného programu / Name of the study programme	V.2.b Stupeň / Degree	V.2.c Študijný odbor / Field of study
<i>učiteľstvo estetiky v kombinácii</i>	2.	<i>učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science</i>
<i>estetika / aesthetics</i>	2.	<i>filozofia / Philosophy</i>
<i>estetika / aesthetics</i>	1.	<i>filozofia / Philosophy</i>
<i>učiteľstvo estetiky v kombinácii</i>	1.	<i>učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science</i>

V.3. Prehľad o zodpovednosti za rozvoj a kvalitu odboru habilitačného konania a inauguračného konania v aktuálnom akademickom roku / Overview of the responsibility for the development and quality of the field of habilitation procedure and inaugural procedure in the current academic year	
V.3.a Názov odboru habilitačného konania a inauguračného konania / Name of the field of habilitation procedure and inaugural procedure	V.3.b Študijný odbor, ku ktorému je priradený / Study field to which it is assigned

V.4. Prehľad vedených záverečných prác / Overview of supervised final theses			
	V.4.a Bakalárske (prvý stupeň) / Bachelor's (first degree)	V.4.b Diplomové (druhý stupeň) / Diploma (second degree)	V.4.c Dizertačné (tretí stupeň) / Dissertation (third degree)
V.4.1 Počet aktuálne vedených prác / Number of currently supervised theses	0	0	0
V.4.2 Počet obhájených prác / Number of defended theses	0	0	0

V.5. Prehľad zabezpečovaných ostatných študijných predmetov podľa študijných programov v aktuálnom akademickom roku / Overview of other courses taught in the current academic year according to study programmes			
V.5.a Názov predmetu / Name of the course	V.5.b Študijný program / Study programme	V.5.c Stupeň / Degree	V.5.d Študijný odbor / Field of study
<i>Súčasná slovenská divadlo / Contemporary Slovak Theatre</i>	<i>učiteľstvo estetiky v kombinácii</i>	2.	<i>učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science</i>
<i>Populárna hudba / Popular Music</i>	<i>estetika / aesthetics</i>	2.	<i>filozofia / Philosophy</i>
<i>Estetické teórie 20. storočia 2 / Twentieth-century Aesthetics Theories 2</i>	<i>estetika / aesthetics</i>	2.	<i>filozofia / Philosophy</i>
<i>Pragmatická estetika / Pragmatic Aesthetics</i>	<i>estetika / aesthetics</i>	2.	<i>filozofia / Philosophy</i>
<i>Estetické teórie 20. storočia 1 / Twentieth-century Aesthetics Theories 1</i>	<i>učiteľstvo estetiky v kombinácii</i>	2.	<i>učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science</i>
<i>Dejiny hudby 3 / History of Music 3</i>	<i>estetika / aesthetics</i>	1.	<i>filozofia / Philosophy</i>
<i>Interpretácia divadelného diela 1 / Interpretation of Theatre Works 1</i>	<i>estetika / aesthetics</i>	1.	<i>filozofia / Philosophy</i>
<i>Divadelná kritika / Theatre Criticism</i>	<i>estetika / aesthetics</i>	2.	<i>filozofia / Philosophy</i>

Proseminár z divadla / Proseminar in Theatre Studies	estetika / aesthetics	1.	filozofia / Philosophy
Slovenská a česká estetika 2 / Slovak and Czech Aesthetics 2	estetika / aesthetics	2.	filozofia / Philosophy
Interpretácia hudobného diela / Interpretation of a Musical Work	estetika / aesthetics	1.	filozofia / Philosophy
Súčasnité slovenské divadlo / Contemporary Slovak Theatre	estetika / aesthetics	2.	filozofia / Philosophy
Multimediálny ateliér 2 / Multimedia studio 2	estetika / aesthetics	2.	filozofia / Philosophy
Metodika a didaktika estetiky 1 / Methodology of Teaching Aesthetics 1	učiteľstvo estetiky v kombinácii	2.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science
Dejiny hudby 3 / History of Music 3	učiteľstvo estetiky v kombinácii	1.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science
Multimediálny ateliér 2 / Multimedia studio 2	učiteľstvo estetiky v kombinácii	2.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science
Slovenská a česká estetika 1 / Slovak and Czech Aesthetics 1	učiteľstvo estetiky v kombinácii	1.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science
Estetické teórie 20. storočia 1 / Twentieth-century Aesthetics Theories 1	estetika / aesthetics	2.	filozofia / Philosophy
Metodika a didaktika estetiky 2 / Methodology of Teaching Aesthetics 2	učiteľstvo estetiky v kombinácii	2.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science
Estetické teórie 20. storočia 2 / Twentieth-century Aesthetics Theories 2	učiteľstvo estetiky v kombinácii	2.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science
Multimediálny ateliér 1 / Multimedia studio 1	estetika / aesthetics	1.	filozofia / Philosophy
Proseminár z hudby / Proseminar in Music	estetika / aesthetics	1.	filozofia / Philosophy
Populárna hudba / Popular Music	učiteľstvo estetiky v kombinácii	2.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science
Slovenská a česká estetika 1 / Slovak and Czech Aesthetics 1	estetika / aesthetics	1.	filozofia / Philosophy
Základné problémy teórie divadla / Basic Issues in Theatre Theory	estetika / aesthetics	1.	filozofia / Philosophy
Dejiny hudby 2 / History of Music 2	učiteľstvo estetiky v kombinácii	1.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science
Multimediálny ateliér 1 / Multimedia Studio1	učiteľstvo estetiky v kombinácii	1.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science
Základné problémy teórie divadla / Basic Issues in Theatre Theory	učiteľstvo estetiky v kombinácii	1.	učiteľstvo a pedagogické vedy / Teacher Training and Education Science
Dejiny hudby 2 / History of Music 2	estetika / aesthetics	1.	filozofia / Philosophy

VI. Prehľad výsledkov tvorivej činnosti / Overview of the research/artistic/other outputs

VI.1. Prehľad výstupov tvorivej činnosti a ohlasov na výstupy tvorivej činnosti / Overview of the research/artistic/other outputs and the corresponding citations		
	VI.1.a Celkovo / Overall	VI.1.b Za posledných šesť rokov / Over the last six years
VI.1.1 Počet výstupov tvorivej činnosti / Number of the research/artistic/other outputs	20	11
VI.1.2 Počet výstupov tvorivej činnosti registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus / Number of the research/artistic/other outputs registered in the Web of Science or Scopus databases	3	3
VI.1.3 Počet ohlasov na výstupy tvorivej činnosti / Number of citations corresponding to the research/artistic/other outputs	16	13
VI.1.4 Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus na výstupy tvorivej činnosti / Number of citations registered in the Web of Science or Scopus databases	2	2
VI.1.5 Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej a národnej úrovni / Number of invited lectures at the international, national level	0	0

VI.2. Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti / The most significant research/artistic/other outputs ⁶	
1.	V3 - ADF KOPAS, Lukáš. 2016. Aristotelova Poetika v kontexte jezuitskej teórie poetiky a rétoriky na území dnešného Slovenska v prvej polovici 18. storočia. In Slovenské divadlo, 2016, roč. 64, č. 4, s. 330 – 338. ISSN 0037-699X.. Citácie: 1
2.	V2 - AED KOPAS, Lukáš. 2018. Činoherné divadlo do roku 1830 : Od Štefana I. po Gašpara Fejérpataky-Belopotockého. In ŠTEFKO, Vladimír a kol. Dejiny slovenského divadla I. Bratislava : Divadelný ústav, 2018, s. 13 – 47. ISBN 978-80-8190-039-6.. Citácie: 2
3.	V3 - ADF KOPAS, Lukáš. 2013. Náčrt dejín barokovej školskej hry Spoločnosti Ježišovej v Prešove II. In ESPES : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku [online]. 2013, roč. 2, č. 2 [cit. 2026-08-13]. Dostupné na internete: /esperes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES/article/view/ 110/113>. ISSN 1339-1119.. Citácie: 2
4.	V3 - ADF KOPAS, Lukáš. 2013. Náčrt dejín barokovej školskej hry Spoločnosti Ježišovej v Prešove I. In ESPES : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku [online]. 2013, roč. 2, č. 1 [cit. 2026-08-13]. Dostupné na internete: /esperes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES/article/view/ 124/124>. ISSN 1339-1119.. Citácie: 3
5.	V3 - ADF KOPAS, Lukáš. 2016. Umenie verzus skutočnosť v barokovej jezuitskej školskej dráme Švehla. In ESPES : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku [online]. 2016, roč. 5, č. 2 [cit. 2026-08-13]. Dostupné na internete: /esperes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES/article/view/ 54/63>. ISSN 1339-1119.. Citácie: 3

VI.3. Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti za ostatných šesť rokov / The most significant research/artistic/other outputs over the last six years ⁶	
1.	V3 - ADN KOPAS, Lukáš. 2020. Jezuitská teória drámy a jej odraz v barokovom školskom divadle Spoločnosti Ježišovej na území dnešného Slovenska. In Slovenské divadlo, 2020, roč. 68, č. 1, s. 61 – 75. ISSN 0037-699X.. Citácie: 5
2.	V3 - ADN KOPAS, Lukáš. 2026. Alegória ako signifikantný umelecký prostriedok barokovej protestantskej školskej drámy slovenskej proveniencie. Na príklade hry Eliáša Ladivera mladšieho Eleazar constans. In Slovenské divadlo, 2026, roč. 74, č. 1, s. 62 – 77. ISSN 0037-699X.. Citácie: 0
3.	V2 - AED KOPAS, Lukáš. 2022. Pavel Kyrmezer: Komedia česká o bohatci a Lazarovi. In Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla [online]. 2022 [cit. 2026-08-13]. Dostupné na internete: https://zlatakolekcia.theatre.sk/inscenacia/komedia-ceska-o-bohatci-a-lazarovi/>. ISBN 978-80-8190-075-4.. Citácie: 0
4.	V3 - ADN KOPAS, Lukáš. 2025. Fenomén SCOT Summer Season a súčasné divadelné stratégie Tadashiho Suzukiho. In Slovenské divadlo, 2025, roč. 73, č. 1, s. 77 – 93. ISSN 0037-699X.. Citácie: 0
5.	

VI.4. Najvýznamnejšie ohlasy na výstupy tvorivej činnosti / The most significant citations corresponding to the research/artistic/other outputs ⁷	
1.	V3 - ADN KOPAS, Lukáš. 2020. Jezuitská teória drámy a jej odraz v barokovom školskom divadle Spoločnosti Ježišovej na území dnešného Slovenska. In Slovenské divadlo, 2020, roč. 68, č. 1, s. 61 – 75. ISSN 0037-699X.. Citácie: 5 Citované v: FUNDÁRKOVÁ, Anna. 2025. Urodzení polygloti na cestách. Spôsoby a význam vyučovania jazykov uhorských aristokratov od konca 16. do začiatku 18. storočia. In Historický časopis, 2025, roč. 73, č. 1, s. 60, 85. ISSN 0018-2575. (WOS, Scopus)
2.	V2 - AED KOPAS, Lukáš. 2018. Činoherné divadlo do roku 1830 : Od Štefana I. po Gašpara Fejérpataky-Belopotockého. In ŠTEFKO, Vladimír a kol. Dejiny slovenského divadla I. Bratislava : Divadelný ústav, 2018, s. 13 – 47. ISBN 978-80-8190-039-6.. Citácie: 2 Citované v: BENEDIKOVIČ GONTKOVÁ, Ivana. 2026. School theater in Slovakia from its inception to the Teresian reforms. In GRANT journal, 2026, vol. 14, no. 2, pp. 11, 12, 15. ISSN 1805-062X. (Copernicus, BASE, Mendeley, DRJI)

3.	V3 - ADF KOPAS, Lukáš. 2013. Náčrt dejín barokovej školskej hry Spoločnosti Ježišovej v Prešove II. In <i>ESPES : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku [online]</i> . 2013, roč. 2, č. 2 [cit. 2026-08-13]. Dostupné na internete: /espes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES/article/view/110/113 >. ISSN 1339-1119.. Citácie: 2 Citované v: NACHKEBIA, Maia. 2024. "Wind, take this true story wherever you reach..." Ketevan the Martyr in Georgian and European Writings and Historical Sources of the XVII–XVIII Centuries. Tbilisi : Favorit Style, 2024, pp. 108, 110, 223. ISBN 978-9941-8-6609-8.
4.	V3 - ADF KOPAS, Lukáš. 2013. Náčrt dejín barokovej školskej hry Spoločnosti Ježišovej v Prešove I. In <i>ESPES : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku [online]</i> . 2013, roč. 2, č. 1 [cit. 2026-08-13]. Dostupné na internete: /espes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES/article/view/124/124 >. ISSN 1339-1119.. Citácie: 3 Citované v: VARŠO, Miroslav. 2021. Mudrci či králi? Vplyv konfesionalnej príslušnosti na inscenácie barokových školských hier. In <i>Studia theologica</i> , 2021, roč. 23, č. 1, s. 105. ISSN 1212-8570. (WOS, Scopus)
5.	V3 - ADF KOPAS, Lukáš. 2016. Umenie verzus skutočnosť v barokovej jezuitskej školskej dráme Švehla. In <i>ESPES : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku [online]</i> . 2016, roč. 5, č. 2 [cit. 2026-08-13]. Dostupné na internete: /espes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES/article/view/54/63 >. ISSN 1339-1119.. Citácie: 3 Citované v: NACHKEBIA, Maia. 2024. Baroque Epoch Slovak School Play Katerina, Queen of Georgians, Decorated with Her Own Blood, Presented on the Stage (1701). In <i>Saint Queen Ketevan and the Historical and Diplomatic Relations between Georgia and Portugal</i> . (Ed. Marietta Chikhladze, Rosário Salema de Carvalho). Tbilisi : Cezanne, 2024, pp. 195, 211. ISBN 978-9941-8-7358-4.

VI.5. Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov / Participation in conducting (leading) the most important research projects or art projects over the last six years *

1.	Spoluriešiteľ projektu KEGA č. 009TTU-4/2025: Večné návraty: skúmanie vplyvu historických epoch na moderné a postmoderné umenie / Co-investigator on KEGA Project No. 009TTU-4/2025: Eternal Returns: Exploring the Influence of Historical Eras on Modern and Postmodern Art
2.	
3.	
4.	
5.	

VII. Prehľad aktivít v organizovaní vysokoškolského vzdelávania a tvorivých činností * / Overview of organizational experience related to higher education and research/artistic/other activities

VII.a Aktivita, funkcia / Activity, position	VII.b Názov inštitúcie, grémia / Name of the institution, board	VII.c Časové vymedzenia pôsobenia / Duration

VIII. Prehľad zahraničných mobilití a pôsobenia so zameraním na vzdelávanie a tvorivú činnosť v študijnom odbore / Overview of international mobilities and visits oriented on education and research/artistic/ other activities in the given field of study

VIII.a Názov inštitúcie / Name of the institution	VIII.b Sídlo inštitúcie / Address of the institution	VIII.c Obdobie trvania pôsobenia/pobytu (uviesť dátum odkedy dokedy trval pobyt) / Duration (indicate the duration of stay)	VIII.d Mobilitná schéma, pracovný kontrakt, iné (popísať) / Mobility scheme, employment contract, other (describe)

Univerzita Rikkjó, Fakulta súčasnej psychológie, Katedra telesného prejavu a filmových umení / Rikkyo University, College of Contemporary Psychology, Department of Body Expression and Cinematic Art	3-34-1 Nishi-ikebukuro, Toshima-ku, Tokio 171-8501, Japonsko	31. 8. 2026 – 31. 10. 2026	Professor Taro Yokoyama / E-mail: yokoyamataro@rikkyo.ac.jp - Výskumný pobyt zameraný na priamy výskum súčasného japonského divadla, najmä tvorby súborov SCOT a SPAC, a na archívny výskum v Tsubouchi Memorial Theatre Museum (Enpaku) s odbornými konzultáciami na Rikkyo University. Cieľom je analyzovať uplatňovanie estetických princípov yūgen, mono no aware, ma a fūryū v súčasnom japonskom scénickom umení. / Research stay focused on direct research into contemporary Japanese theatre, particularly the work of SCOT and SPAC, as well as archival research at the Tsubouchi Memorial Theatre Museum (Enpaku), complemented by expert consultations at Rikkyo University. The aim is to analyse the application of the aesthetic principles of yūgen, mono no aware, ma, and fūryū in contemporary Japanese performing arts.

IX. Iné relevantné skutočnosti / Other relevant facts ¹⁰

IX.a Ak je to podstatné, uvádzajú sa iné aktivity súvisiace s vysokoškolským vzdelávaním alebo s tvorivou činnosťou / If relevant, other activities related to higher education or research/artistic/other activities are mentioned

Členstvo v profesných združeniach: Člen Asociácie divadelných dramaturgů a dramaturgyň (ADD) (od r. 2025); Lektor Dielní kreativního písania (Divadelný ústav v Bratislave) (od r. 2025)

Poznámky / explanatory notes

1.	Vysoká škola spracuje a vo vnútornom systéme vedie informácie v rozsahu nie menšom ako VUPCH všetkých učiteľov študijného programu. VUPCH osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu alebo osôb zodpovedných za rozvoj a zabezpečenie kvality odboru habilitačného konania a inauguračného konania prikladá k príslušnej žiadosti.
2.	The institution processes, and in its internal system, administers the information about all teachers of a study programme to an extent no less than the Research/art/teacher profile (RATP). The RATP of the persons responsible for profile courses of the study programme, or the persons responsible for the development and quality assurance of the field of habilitation and inaugural procedures is attached to the corresponding application.
3.	Nepovinná položka / Optional item.
4.	Podľa čl. 6 odsek 4 Štandardov pre študijný program. / According to Art. 6 para. 4 of the Standards for the Study Programme.
5.	Maximálne päť najvýznamnejších výstupov, ak je VUPCH prílohou žiadosti. / Maximum of five most significant outputs, if the RATP form is attached to the application.
6.	Maximálne päť najvýznamnejších výstupov za ostatných šesť rokov, ak je VUPCH prílohou žiadosti. / Maximum of five most significant outputs over the last six years, if the RATP form is attached to the application.
7.	Maximálne päť najvýznamnejších ohlasov, ak je VUPCH prílohou žiadosti. / Maximum of five most significant citations, if the RATP form is attached to the application.
8.	Maximálne päť najvýznamnejších projektov, ak je VUPCH prílohou žiadosti. Okrem názvu a stručnej charakteristiky projektu sa uvádza druh účasti (v slovenskom aj anglickom jazyku), ak je možné, hyperlink na projekt a jeho výstupy a ohlasy. / Maximum of five most significant projects, if the RATP form is attached to the application. In addition to the name and brief characteristics of the project, the type of participation is indicated (in Slovak and in English), if possible, a hyperlink to the project and its outputs and citations are stated as well.
9.	Napr. akademické funkcie, členstvá v redakčných radách a vo vedeckých, odborných a profesijných spoločnostiach. / E.g. academic positions, memberships in editorial boards and in scientific and professional societies.
10.	Maximálne 1800 znakov, ak je VUPCH prílohou žiadosti. /Maximum of 1800 characters, if the RATP form is attached to the